

Escondidas en el cine

Censura y personajes sáficos

Rosi Legido



FICHA

Colección: No ficción

Temas: cine, representación LGBT, censura, bury your gays

ISBN papel: 978-84-17829-40-7

ISBN ePub: 978-84-17829-41-4

IBIC: JFC, JFD

Páginas: 282

Formato: 14 x 21,6 cm

Encuadernación: Rústica con solapas

PVP PAPEL: 16,95 €

PVP EBOOK: 5,99 €

Puntos de venta en nuestra web

¿Te suena el síndrome de la lesbiana muerta? ¿El bury your gays? ¿El del homosexual depravado? ¿El queercoding en los villanos? [...] A partir de un análisis crítico la autora muestra ejemplos de algunas de estas caracterizaciones, a menudo tan dolorosas, pero también capaces de transgredir si entendemos las posibilidades que abren en épocas de ideas más encorsetadas. ¿Se puede encontrar en ellas luz y oscuridad al mismo tiempo?

[Marta Pita Dopico, prólogo]

Escondidas en el cine, de la periodista Rosi Legido, pone en contexto la situación del colectivo LGTBI en el siglo xx, para luego analizar veintiuna películas en las que, a pesar de la censura, se puede percibir la representación latente de personajes sáficos.

Algo tan sencillo como amar o desear ha sido y es delito en según qué lugares del mundo si se trata de dos personas del mismo sexo. Hubo una época, no hace tanto, en que el amor sáfico estaba prohibido incluso en la gran pantalla. La censura era acérrima, pero fueron muchos los guionistas que supieron engañarla; su legado son filmes capaces de narrar subtextos lésbicos en el cine más comercial desde principios a finales del siglo xx.

En la gran pantalla, como en la vida real, ser mujer y además homosexual obligaba a la más absoluta discreción, tanto que incluso parecían no existir. Cualquier sospecha de lesbianismo supondría el castigo y rechazo social; pero lejos de ser invisibles, el séptimo arte supo retratarlas de manera latente.

Basado en su labor investigadora, la autora decidió realizar este trabajo sobre las representaciones sáficas latentes en el cine occidental del siglo xx para dar visibilidad a las mujeres de la comunidad LGTBI, esas que siempre existieron, pero a las que no dejaban ser. Ni en la vida real ni en la ficción.

Prólogo de Marta Pita Dopico, coordinadora de la colección de No ficción de LES Editorial y autora de *El legado de Lexa*.

Rosi Legido

La autora pasó su infancia en los años ochenta en el sur de Madrid, donde estudió *ballet* y música en el Conservatorio Superior. Hija y nieta de mujeres docentes, de niña era mal comedora y la solución para hacerlo llevadero fueron los tebeos; así, entre primeros y segundos platos, empezó a realizar sus propios cómics de humor surrealista. Hoy, no hay amigo suyo al que no le haya hecho uno personalizado.

Interesada en el arte en general y el cine en particular, se doctoró en Ciencias de la Información con la tesis *Homosexualidad latente en el cine*. Ha ejercido como guionista, locutora, fotógrafa, periodista de contenidos LGTBI, monologuista, redactora en la Agencia EFE y docente.

Sueña mucho y duerme poco; y en ocasiones oye voces, pero son las de sus animales, su gran pasión. Ecofeminista, vegana y activista en ONG, denuncia las injusticias mediante cortometrajes, obras de guiñol e ilustraciones.

Twitter: @rosilegido