

Emocionario

Varias autoras

LES
editorial

Primera edición: marzo de 2020

© Las autoras, 2020

© Lara Herrero Barba, prólogo 2020

© Letras Raras Ediciones, S. L. U., 2020

© Jacqueline Roso (@drawingarabatos), ilustración portada, 2020

Selección de poemas: Thais Duthie

Coord. Colección Poesía: Thais Duthie

LES Editorial pertenece a Letras Raras Ediciones, S. L. U.

www.leseditorial.com

info@leseditorial.com

ISBN: 978-84-17829-15-5

Depósito legal: MU 16-2020

IBIC: DCQ

Impresión: Ulzama Digital

Impreso en España - *Printed in Spain*

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com).

*A todas las personas
que sienten intensamente*

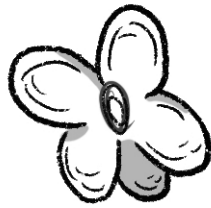
Índice

Prólogo de Lara Herrero Barba	11
Carmen Fernández Menéndez	15
Deva Blue	25
E.M.A.	35
Sarkus	47
Teresa Gispert	57
Vanessa Ejea	69

Prólogo

Nos dieron el reino de la gestación emocional sin preguntar,
desde el mandato social del privilegio XY.
Gestión del amor para otros y del cariño para otras.
La decadencia del *I love me made in noventa – sesenta - noventa*.
Y no se nos dio nada mal eso de odiarnos y descuidarnos
entre la dualidad *santa o puta*.
Santificado sea tu desamparo bajo el título de *Drama Queen*;
pero jamás digas *sororidad* en vano.
Emocionario no es un truco de magia,
es un *mi palabra – mis normas*
que convierten la penita pena y la culpita culpa en poesía.
Empotrarte el *empoderarte* solo funciona bajo el neón de la
farándula.
Esto es algo más, es el eco de seis mujeres que retumban en la
caverna.
Pasen y lean.

Lara Herrero Barba



Carmen Fernández Menéndez

Nació en Madrid en 1960, estudió Técnico en Congresos, pero desde muy joven su vocación era escribir tanto poesía como relatos cortos.

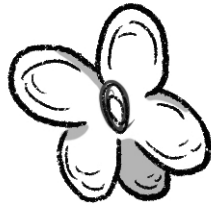
Ha participado en varios certámenes de poesía y relatos, quedando finalista y formando parte de las antologías de poesía *Luz de luna IV*, *Versos en el aire VII*, *Tragedias poéticas IV*, *Escritores al alba III*, *Versos en el aire IX* e *Inspiraciones nocturnas* (VI Concurso de Microrrelatos). Asimismo, en 2019 ha ganado el segundo premio en el III Certamen de Relatos LGTB del Ayuntamiento de Fuenlabrada.

En el año 2016 publicó su primer libro de poesías *Desde el corazón* y, en febrero de 2019, editorial Leibros publicó su segundo libro, *Abrazos rotos*, poesía y prosa poética, que narra una historia de desamor entre dos mujeres.

Frustración

Se me olvidó

De tanto mirarte
se me olvidó
girar mi mirada hacia mí.
Se me olvidó
sentir mis caricias,
oír mi voz.
Guardé mis deseos
para tiempos de soledades.
Las fuerzas, las ganas
nacían y morían
en tus sueños.
Se me olvidó
que es fácil caminar sola
sin tropezar, sin pisotones,
sin más guía que una misma.
De tanto quererte,
se me olvidó amar
a quien más fiel me sería,
a mí misma.



Deva Blue

Nacida en Cantabria, en mayo de un año par de los noventa.

Zurda con inclinaciones ambidiestras.

De pequeña quería ser sirena, pero no se le daba bien cantar. Después quiso ser juglaresa, pero le pudo el miedo escénico, así que decidió que mejor escritora.

Con diecisiete años ganó su primer concurso literario, y le enorgullece decir que no fue el único.

Desde entonces ha participado en varias antologías de relatos, ha publicado en medios *online*, ha escrito durante años en foros y tiene un par de *fanfics* en desarrollo. También tuvo el enorme placer de escribir el prólogo de la primera novela de Thais Duthie, *Fugace piacere*.

Como hay que probar cosas nuevas, y desde el wasabi no le teme a casi nada, ahora escribe también poesía. O algo así.

Su palabra preferida en castellano es *magia*, y eso es lo que significa la literatura para ella.

Así que... Bibidi Babidi Bu.

Liberación

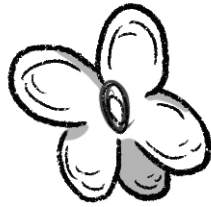
Querida tú sin mí:
¿te sientes más libre ya?

Ahora que ya no están mis dedos
aferrados a tus sueños, que no los protegen,
pero tampoco les impiden volar.

Ahora que nuestras caderas no se pisan
en su baile, y no te agobia mi calor
en la cama, demasiado estrecha.

Ahora que detrás de tus párpados
no te esperan mis ojos, y tampoco mi voz
cantando desde la ducha, clara invitación
a que me calles a besos, que no queremos
que llueva en sábado.

Ahora me toca a mí intentarlo
y jugar a ser madura, a que no duele,
aceptar que el sofá ya solo olerá
a mi champú y a tabaco.



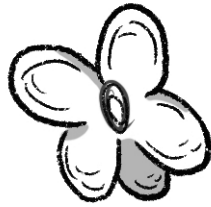
E.M.A.

E.M.A., todas sabemos que no es su verdadero nombre, nació en Madrid, ciudad que ama tanto como a las palabras. De pequeña ya soñaba con escribir y escondía todos sus sentimientos y pensamientos bajo tinta (su sitio preferido era la parte trasera de los cuadernos de clase). Empujada por su familia y por esas ganas de superación, hace muy poquito que decidió dar el gran paso de cumplir su sueño y poder escribir para más gente. Novata en esto, espera algún día poder dedicarse a ello más allá de unas cuantas horas robadas a su rutina.

Alegría

De vuelta de todo

Una aprende que no hay metas inalcanzables, hay objetivos que no merecen la pena.
Que la muerte besa en los labios, el cuerpo y el alma.
Que si limpias los cristales, llueve.
Que si reparas tu corazón, es probable que al instante te lo rompan en mil pedazos.
Que hay perfumes que combinan perfectamente con la eternidad.
Que hay sonrisas que merecen un siglo de espera.
Que la misma persona puede hacerte revivir con un abrazo o ponerte el último nudo de la soga que más te ahoga.
Que hay que abrir la ventana para que algunas malas decisiones se vayan con la brisa de la mañana.
Que en todos los países el domingo precede al lunes.
Que hay piedras en el camino que son montañas.
Que la decepción es servida en bandeja por las personas más apreciadas.
Que no todo tiene la propiedad de olvidarse.
Que en el mismo año hay lluvias, nubes, viento y sol.
Que hay pesadillas y sueños que vienen con el día.
Que hay ángeles sin alas y héroes sin capas.
Que las canciones bailan disfrazadas con los recuerdos.
Que a veces por mucho que se ande no se recorre distancia, se recorre experiencia.
Que las ilusiones mejor acompañadas que solas.
Que los miedos agarran el sabor de hacerte perder, no de ganar.



Sarkus

Nacida en el 89, es hija de la combinación del secano de las tierras zamoranas, las melodías de vaqueirada y el negro del carbón de las minas asturianas. Desde pequeña su vocación ha sido la docencia, pero fue en la adolescencia cuando descubrió sus dos grandes pasiones: la música y la cultura griega. A partir de ese momento se dedicó a estudiarlos en profundidad, tratando de compaginarlo con los altibajos de la vida *teen*. Fue entonces cuando, atraída por la literatura romántica y los escritos de Safo, comenzó a reflejar sus sentimientos y debates internos en forma de poemas, los cuales guardó durante años en los cajones de su escritorio.

Se considera una persona nocturna, enamorada de las artes en todas sus expresiones, que prefiere mil veces las salidas a un museo que a una discoteca. Actualmente se dedica a la docencia de danza urbana para niños, y emplea su tiempo libre en cantar hasta dejarse la garganta, dibujar, leer y soñar con vivir en Tarragona.

Pasión

Veo, pienso, sueño.
Un objeto, el arte,
un objetivo, el mundo.

Danzan sin música,
o tal vez, tal vez, tal vez
no la oyen.

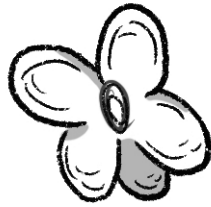
Porque tal vez
la música es otra,
es otro ritmo.

El ternario
de un vals
que no está escrito...

O a medio terminar
si lo buscas
y lo encuentras...

O lo escribes,
o lo tocas,
o lo acaricias.

Es... crito en un ritmo ternario.



Teresa Gispert

Teresa Gispert (Palma, 1978) es filóloga inglesa. Trabaja en un instituto impartiendo clases de inglés. Sus dos grandes pasiones son la escritura y la música. Ha publicado poesías y relatos en antologías varias y revistas literarias. Destaca su colaboración en el libro *Anit vaig somiar que Paul Auster era Déu* (Anoche soñé que Paul Auster era Dios), un compendio de relatos que tienen como telón de fondo las Illes Balears, y con el que se adjunta una lista de canciones para acompañar la lectura. También ha sido ganadora del I Premio Misteria, convocado por LES Editorial. Actualmente compagina su trabajo con traducciones de artículos científicos. Trata de aprender a tocar la guitarra, asignatura (todavía) pendiente. Le encantan los fanzines, y dirigió Sa Roqueta Blues durante dos años (en su página de Facebook podréis leer todos los ejemplares).

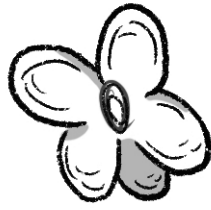
Confusión

Nací y soy

Nací y fui
y nunca nadie me preguntó
si quería o no

Me enseñaron «verdades»
Me educaron en «valores»
Me vistieron «mona»

Sigo siendo lo que soy
aunque a veces las olas
intenten confundirme
y aparezcan boyas a mi alrededor
para que no invada
otros mares más profundos
con mi pasión adolescente



Vanessa Ejea

Vanessa Ejea nació en Barcelona en 1978 y, desde una edad muy temprana, mostró pasión por escribir: a los nueve años ya había creado sus primeros poemas y cuentos, y a los catorce tenía escrita su primera novela. Tras licenciarse en Filología Hispánica, trabajó unos años en el mundo editorial como correctora, redactora y editora hasta que por fin pudo dedicarse profesionalmente a su verdadera vocación: la enseñanza.

Hoy en día trabaja como profesora de lengua castellana en un instituto público, tarea que combina con su faceta más creativa.

Ha publicado dos novelas (*La mujer transparente* y *Superele*), algunos cuentos y dos libros de poemas (*Y si fue soñada* y *La voz que no me llama*), además de haber participado como articulista en un blog de temática lésbica.

Podéis encontrarla en su página de Facebook, en Twitter (@EjeaVanessa) y en Instagram (@illbuytherosesmyself).

Serenidad

Permíteme,
si te conviertes en un recuerdo,
borrar toda mi conciencia
para hallarte, cómo no,
justo,
en el centro.

